

24. APR. 2017

Nr. de înregistrare 19/21.04.2017

Către: Primăria Sectorului 1, București

Adresă de înaintare,



Subscrisa, Asociația Identitate Culturală Contemporană (AICC), cu sediul în România, București, Calea Victoriei, nr. 155, bl. D1, scara 6, etaj 4, camera 2, sector 1, CIF 30230214, reprezentată prin Președinte, Florin Pîrlea, vă înaintăm oferta de donație a replicii statuii numită "Dacul".

Anexăm prezentei adrese o oferta de donatie .

- 7.V. - A.G.A. - membru AICC din 23.12.2016
- CONTRACT EXECUTIE STATUIE
(IN COPIE)

Cu aleasă considerație,

Florin Pîrlea

Președinte



* rep manutene carte
AICC pt a comunica
desco intermediea mentioato
este in ad-rans AICC?
25.04.2017.

CC
pti sed. ord. 28.04.
25.04.2017

Signature
art 121 alin(3) din leg 205/2001
= votul majoritat. CC =.

DUPLICAT

OFERTĂ DE DONAȚIE

Subscrisa, **ASOCIAȚIA IDENTITATE CULTURALĂ CONTEMPORANĂ**, persoană juridică română cu sediul în București, Calea Victoriei nr.155, bl.D1, Tronson 6, et.4, camera 2, sector 1, înscrisă în Registrul special al asociațiilor și fundațiilor de pe lângă Judecătoria Sectorului 1 București sub nr. 89/03.05.2012, având CIF 30230214 (denumită în continuare "Asociația"), reprezentată prin **PÎRLEA FLORIN**, domiciliat în mun. București, Cal. Victoriei, nr. 12C, bl. A, sc. 1, et. 5, ap. 25, sector 3, născut la data de 28.10.1959, în mun. București, sector 4, România, cetățenie română, identificat cu C.I. seria RX, nr. 603393, emisă de S.P.C.E.P. Sector 3, la data de 27.10.2014, CNP 1591028400237, în calitate de președinte al Asociației, în baza art. 1011 și următoarele din Codul Civil,

Înțeleg să donez Primăriei Sectorului 1 București (în calitate de donatar) statuia de nobil dac denumită "Dacul", ce face obiectul contractului de antrepriză încheiat la data de 08.06.2016 între Asociație, pe de o parte, în calitate de beneficiar și Pietro Bazzanti & Figlio S.A.S. di Fernando Marinelli & C., în calitate de prestator, pe de altă parte.

Statuia de nobil dac, denumită conform contractului rubricat "Dacul" este în curs de realizare, urmând ca după realizarea acesteia și, în măsura acceptării prezentei oferte de donație de către Primăria Sectorului 1 București, aceasta să fie livrată direct donatarului, în locația indicată de acesta.

Donația se va face sub următoarele condiții: amplasarea publică a statuii "Dacul" în zona intersecției dintre Bulevardul Dacia, strada Nicolae Iorga și strada I.C.Visarion aflate pe raza Sectorului 1 București, și respectiv alegerea de comun acord de către subscrisa, Asociația Identitate Culturală Contemporană, și de către Primăria Sectorului 1 București a unui soclu corespunzător pe care să fie amplasată sculptura ce face obiectul prezentei oferte de donație.

** sunt în
ad-taro
CIS??*

Subscrisa, Asociația Identitate Culturala Contemporana, reprezentată prin împuternicit, declar pe proprie răspundere și sub sancțiunea prevăzută de art. 244 și art. 326 Cod Penal că nu făcut alte promisiuni de înstrăinare sau donație a bunului viitor reprezentat de statuia "Dacul", că nu există vreo cauză pe rolul instanțelor care să instituie vreo sarcină sau interdicție asupra bunului donat.

Tehnoredactat astăzi, data autentificării, la **Societatea Profesională Notarială „Dragomir | Bunea”**, cu sediul în București, Bld. Nicolae Bălcescu, nr. 35A, et. 1, ap. 2, sector 1, într-un singur exemplar original, care rămâne în arhiva notarului public.

ASOCIAȚIA IDENTITATE CULTURALĂ CONTEMPORANĂ,
reprezentată de președinte,
PÎRLEA FLORIN
S.S.

**PROCES VERBAL
AL SEDINTEI
ADUNARII GENERALE A MEMBRILOR
ASOCIATIEI IDENTITATE CULTURALA CONTEMPORANA**

Încheiat astăzi 23.12.2016 la Adunarea Generală de Constituire a Asociației Identitate Culturala Contemporana cu sediul în București, Calea Victoriei nr.155, bl.D1, Tronson 6, et.4, camera 2, sector 1.

La adunare au fost prezenți cei trei membri asociați, respectiv:

PÎRLEA FLORIN, domiciliat în București, Cal. Victoriei nr. 12C, bl.A, sc.1, et.5, ap.25, sector 3, născut la data de 28.10.1959, în Mun. București sector 4, România, cetățenie română, sex masculin, identificat cu CI seria RX nr. 603393, emisa de SPCEP Sector 3, la data de 27.10.2014, CNP 1591028400237

PÎRLEA ANA-FLORINA, domiciliată în București, Cal. Victoriei nr. 12C, bl.A, sc.1, et.5, ap.25, sector 3, născută la data de 21.08.1984, în Mun. București sector 5, România, cetățenie română, sex feminin, identificată cu CI seria RX nr. 641157, emisă de SPCEP Sector 3, la data de 07.01.2015, CNP 2840821450072,

PÎRLEA RAMONA, domiciliată în București, Cal. Victoriei nr. 12C, bl.A, sc.1, et.5, ap.25, sector 3, născută la data de 12.10.1959, în Mun. București sector 4, România, cetățenie română, sex feminin, identificată cu CI seria RX nr. 395912, emisă de SPCEP Sector 3, la data de 26.11.2013, CNP 2591012400026,

care, cu unanimitate de voturi au aprobat următoarea **ordine de zi**:

1. Intocmirea unei Oferte de donatie a statuii "Dacul" care face obiectul contractului de antrepriza din data de 08.06.2016 - incheiat intre Asociatia Identitate Culturala Contemporana in calitate de beneficiar si Pietro Bazzanti & Figlio S.A.S. di Fernando Marinelli & C. in calitate de prestator – catre Consiliul Local Sector 1 Bucuresti.
2. Oferta de donatie va fi conditionata de amplasarea statuii "Dacul" in zona intersectiei dintre Bulevardul Dacia, strada Nicolae Iorga si strada I.C.Visarion din Sectorul 1 – București și de alegerea de comun acord de către Asociația Identitate Culturală Contemporană, și de către Primăria Sectorului 1 București a unui soclu corespunzător pe care să fie amplasată sculptura ce face obiectul prezentei oferte de donație.
3. Mandatarea domnului Florin Pirlea, in calitatea sa de presedinte al asociatiei, pentru semnarea ofertei de donatie.

Desfășurarea adunării:

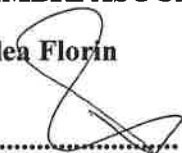
1. În urma discuțiilor și a propunerilor privind punctele 1 și 2 de pe ordinea de zi, acestea au fost aprobate cu unanimitate de voturi.
2. A fost mandatat domnul **PÎRLEA FLORIN**, domiciliat în București, Cal. Victoriei nr. 12C, bl.A, sc.1, et.5, ap.25, sector 3, născut la data de 28.10.1959, în Mun. București sector 4, România, cetățenie română, sex masculin, identificat cu CI seria RX nr. 603393, emisa de SPCEP Sector 3, la data de 27.10.2014, CNP 1591028400237, să

desfășoare orice actiune este necesara pentru punerea in practica a celor aprobate in prezenta Adunare generala a membrilor Asociatiei Identitate Culturala Contemporana.


Încheiat astăzi, 23 decembrie 2016, la București, în trei exemplare.

MEMBRI ASOCIATI,

Pîrlea Florin


.....

Pîrlea Ana Florina


.....

Pîrlea Ramona


.....

CONTRACT DE ANTREPRIZĂ

Din data de 08.06.2016

I. PĂRȚILE CONTRACTANTE:

Pietro Bazzanti e Figlio S.A.S di Ferdinando Marinelli & C., cu sediul în Florența, Lungarno Corsini, 46r – 50123, P.IVA: IT00407610484, cont IT26P0616002800100000010007, Cassa di Risparmio di Firenze, email info@galleriabazzanti.it, reprezentată de Ferdinando Marinelli, în calitate de Presedinte denumită în continuare, **PRESTATOR**

și

Asociația Identitate Culturală Contemporană, cu sediul în București, Calea Victoriei nr. 155. bl. D1, scara 6, etaj 4, camera 2, sector 1, CIF 30230214, email office@aiccromania.org, având cont EUR: RO27 RZBR 0000 0600 1862 9145 deschis la Raiffeisen Bank – Agenția București, reprezentată de Florin Pîrlea, în calitate de președinte, denumită în continuare **BENEFICIAR**,

Au convenit, în temeiul prev. art. 1851 și urm. din Codul civil, încheierea prezentului contract:

II. OBIECTUL CONTRACTULUI

Obiectul contractului îl reprezintă executarea și predarea de către Prestator a statuii “Dacul”, denumită în cele ce urmează “lucrarea” reprezentând un om în picioare, având o înălțime de 256 cm incluzând pedestalul, îmbrăcat cu manta, cu corpul din marmură Rosso Laguna de Turcia, având mâinile, capul și

CONTRATTO DI APPALTO

del 08.06.2016

I. PARTI CONTRAENTI:

Pietro Bazzanti e Figlio S.A.S di Ferdinando Marinelli & C., con sede a Firenze, Lungarno Corsini, 46r - 50123, P.IVA: IT00407610484, email info@galleriabazzanti.it, conto IT26P0616002800100000010007, Cassa di Risparmio di Firenze, rappresentata da Ferdinando Marinelli, in qualità di presidente, di seguito denominata, **PRESTATORE**

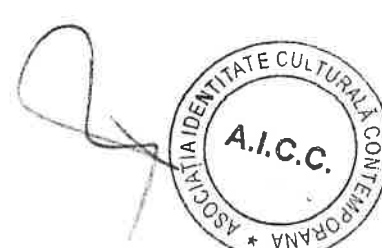
e

Asociația Identitate Culturală Contemporană, con sede a Bucarest, Calea Victoriei n. 155. condominio D1, scala 6, 4° piano, camera 2, settore 1, codice fiscale 30230214, email office@aiccromania.org, conto EUR: RO27 RZBR 0000 0600 1862 9145 aperto presso la Raiffeisen Bank – Agenzia di Bucarest, rappresentata da Florin Pîrlea, in qualità di presidente. di seguito denominata **COMMITTENTE**,

Hanno convenuto di stipulare, ai sensi delle disposizioni dell'art. 1851 e seguenti del Codice civile, le seguenti clausole contrattuali:

II. OGGETTO DEL CONTRATTO

L'oggetto del contratto è rappresentato dalla realizzazione e consegna, a carico del Prestatore, di una statua “Il daco”, di seguito denominata “il lavoro” raffigurante un uomo in piedi, con l'altezza di 256 cm, compreso il piedistallo, vestito di un mantello, con il corpo in Marmo Rosso Laguna di Turchia, e le mani, testa e piedistallo in



pedestalul din marmură albă, conform detaliilor reprezentate în Anexa 1 (fișă statuie).

Lucrarea reprezintă o reproducere a operei "Statuie de nobil dac" aflată în custodia Giardino di Boboli din Florența, Italia.

Reproducerea se realizează în baza Autorizației Ministerului Bunurilor și Activităților Culturale și al Turismului din Italia, pe care Prestatorul se obligă să o obțină, conform etapei de execuție menționate în Anexa 2.

Lucrarea va avea toate caracteristicile unei copii la scara de 1:1 a statuii reproduse și va fi executată în baza planșelor fotografice, a planului general și de detaliu, Anexa 4 (în curs de constituire de către Prestator) și parte integrantă din prezentul contract, în marmură Rosso Laguna de Turcia și marmură albă de Carrara.

III. DURATA CONTRACTULUI, TERMENE ȘI FAZE DE EXECUȚIE

Durata contractului este de maximum 18 luni de la data achitării primei tranșe din prețul contractului, 15 iunie 2016 fiind considerată data estimativă a achitării primei tranșe, potrivit art. V din prezentul contract. Beneficiarul alocă o perioadă de 5 luni calendaristice pentru executarea statuii (derularea fazelor 4-6 din Anexa 2), conform ofertei (Preventiv) Prestatorului.

Prestatorul își va lua timpul necesar obținerii autorizației de scanare 3D a statuii, a găsirii blocului de marmură Rosso Laguna în cariera din Turcia și obținerea aprobării de către Beneficiar a blocului de marmură.

Durata contractului poate fi modificată prin acordul părților, prin încheierea unui act adițional.

marmă albă, conform detaliilor reprezentate în Anexa 1 (fișă statuie).

Il lavoro rappresenta una riproduzione dell'opera "Statua del nobile Dacico" che si trova nel Giradino di Boboli di Firenze, Italia.

La riproduzione si realizza in base dell'autorizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo d'Italia, quale il Prestatore s'impegna a ottenerla secondo la tappa di esecuzione indicata nell'Allegato 2.

Il lavoro avrà tutte le caratteristiche di una copia su scala 1:1 della statua riprodotta e sarà eseguita conformemente alle tavole fotografiche, ad un piano generale e di dettaglio, Allegato 4 (in corso di elaborazione del Prestatore) e parte integrante del presente contratto, in marmo Rosso Laguna di Turchia e marmo bianco di Carrara.

III. DURATA DEL CONTRATTO, TERMINI E FASI DI ESECUZIONE

Durata del contratto è di massimo 18 mesi a partire dalla data del pagamento della prima rata dell'importo totale, il giorno di 15 giugno 2016 essendo stimato per il pagamento della prima rata, ai sensi dell'art. V del presente contratto. Il Committente assegnerà un tempo di 5 mesi per la esecuzione della statua (durata dei fasi 4-6 del Allegato 2), secondo il Preventivo del Prestatore.

Il Prestatore stanzia il tempo necessario ad ottenere l'autorizzazione della scansione 3D della statua, a reperire il blocco di marmo Rosso Laguna presso la cava in Turchia e ad ottenere il verbale d'approvazione del blocco di marmo da parte del Committente.

La durata del contratto può essere modificata con l'accordo delle parti, con la stipulazione di un atto addizionale.



IV. RECEPȚIA LUCRARILOR

Lucrarea se va realiza pe faze de executie, așa cum acestea sunt cuprinse în planul de lucru, definit de Anexa 2 și parte integrantă prezentului contract .

Pentru fiecare fază de execuție se va încheia un proces-verbal de recepție parțială sau, după caz, un raport de lucru privind realizarea stadiului de executie, în prezența ambelor părți.

În cazul în care procesul-verbal de recepție parțială a lucrărilor ori raportul de lucru va fi încheiat fără obiecții din partea Beneficiarului, se va achita tranșa aferentă etapei executate a lucrării.

În cazul în care Beneficiarul are obiecțiuni cu privire la stadiul și calitatea lucrărilor, Prestatorul va fi obligat să le remedieze în termenul rezonabil, stabilit de comun acord între părți.

După remedierea obiecțiunilor semnalate se va încheia un nou proces-verbal de recepție parțială ori, după caz, un nou raport de lucru.

Prestatorul nu va putea proceda la continuarea lucrărilor în lipsa unui proces-verbal de recepție parțială ori a unui raport de lucru fără obiecțiuni pentru faza de execuție realizată până la acel moment.

La terminarea lucrării, se va realiza recepția finală a lucrării.

Recepția finală nu se poate efectua decât în urma realizării fazelor de executare succesive.

Beneficiarul va desemna un expert în vederea verificării stadiului executării și a calității lucrării, care este împuternicit cu drepturi depline să semneze procesele-verbale de recepție parțiale și procesul-verbal de recepție finală.

Toate documentele care au constituit Anexa 4 vor trece în proprietatea Beneficiarului la recepția fazei a 2-a (realizarea măsurătorilor din Anexa 2). Pe baza acestei documentații, Beneficiarului va avea dreptul să realizeze copii ale replicii statuii realizate de Galeria Bazzanti.

IV. COLLAUDO DEI LAVORI

Il lavoro sarà fatto in fasi di esecuzione, come contenute nel programma dei lavori, definita da Allegato 2 e parte integrante del presente contratto.

Per ogni fase di esecuzione sarà redatto un verbale di collaudo parziale, o, se del caso, un rapporto di lavoro riguardante lo stato di esecuzione nella presenza di ambedue le parti.

Nel caso in cui il verbale di collaudo dei lavori sarà concluso senza obiezioni da parte del Committente verrà effettuato il pagamento corrispondente al lavoro eseguito.

Nel caso in cui il Committente solleva obiezioni per quanto riguarda la qualità dei lavori, il Prestatore sarà obbligato di rimediare entro un periodo ragionevole fissato dal Committente, concordato tra le parti.

Dopo la correzione delle obiezioni sollevate sarà redatto un nuovo verbale di collaudo parziale, o, se del caso, un nuovo rapporto di lavoro.

Il prestatore non potrà procedere al proseguimento dei lavori in assenza di un verbale di collaudo parziale o di un verbale di lavoro senza obiezioni per la fase di esecuzione realizzata fino a quel momento. All'ultimazione del lavoro sarà fatta il collaudo finale del lavoro.

Il collaudo finale si può fare solo in seguito alla realizzazione delle fasi successive di esecuzione.

Il Committente nominerà un perito in visto di verificare lo stato dell'esecuzione e della qualità del lavoro, incaricato pienamente di firmare i verbali di collaudo parziale e finale.

Tutti i documenti che sono parte dell'Allegato 4 passerà a la proprietà del Committente, alla collaudo della seconda fase (realizzazione delle misure dell'Allegato 2). Sulla base di questa documentazione, il Committente ha il diritto di fare copie della statua replica fatta da Galleria Bazzanti



V. PREȚUL CONTRACTULUI SI MODALITATI DE PLATA

Prețul contractului este de 98000 euro (fără TVA)

Pentru fiecare fază de execuție a lucrării, în baza procesului verbal de recepție parțială semnat fără obiecțiuni din partea Beneficiarului, conform Cap. IV, Prestatorul va emite factură fiscală, care va fi comunicată Beneficiarului.

Platile se vor efectua în contul bancar al Prestatorului în următoarele tranșe: 15 % în momentul semnării contractului; 25 % după 30 de zile de la semnarea contractului, cu respectarea condițiilor din Anexa 3; 30 % după terminarea prelucrării mecanice (sbozzo); 30 % după terminarea lucrării, așa cum este prevăzut în Anexa 3 a prezentului contract.

Termenul achitării facturilor este de 30 de zile de la data emiterii, cu condiția ca factura să fie comunicată/transmisă prin email la data emiterii, la adresele de corespondență menționate în prezentul contract.

VI. CALITATEA LUCRARILOR. GARANȚII

Prestatorul garantează calitatea lucrării conform planșelor fotografice din Anexa 1, a planului general și de detaliu, definit de Anexă 4 (totalitatea acestor documente vor fi predate de Prestator la finalul fazei de măsurători) și parte integrantă din prezentul contract, atât cu privire la finalizarea lucrării, cât și timp de 20 ani de la predarea acesteia și se obligă ca, în cadrul termenului de garanție să remedieze eventualele defecte de calitate pe cheltuiala proprie, cu excepția celor datorate exclusiv culpei Beneficiarului.

Prestatorul garantează față de Beneficiar pentru lucrarea ce face obiectul contractului și pentru orice prejudiciu care s-ar putea produce în legătură cu executarea prezentului contract.

V. IL VALORE DEL CONTRATTO E MODO DI PAGAMENTO

Il valore del contratto è di 98000 euro (senza IVA)

Il prestatore emetterà la fattura fiscale, trasmessa al Committente, per ogni fase di esecuzione del lavoro, in base del verbale di collaudo parziale firmato senza obiezioni da parte del Committente, conformemente al Cap. IV.

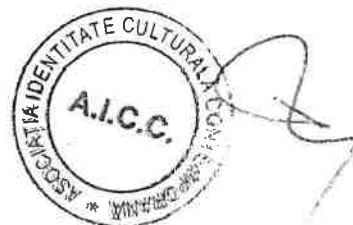
I pagamenti saranno fatti sul conto bancario del Prestatore nelle seguenti rate di 15% al momento della firma del contratto, 25% dopo 30 giorni dalla firma del contratto, al rispetto delle condizioni dell'Allegato 3; 30% dopo la ultimazione del trattamento meccanico (sbozzo), 30 % dopo l'ultimazione del lavoro, come previsto dall'Allegato 3 del presente contratto.

La scadenza del pagamento delle fatture è di 30 giorni dal giorno dell'emissione, con la condizione che la fattura sia inviata/trasmessa via e-mail nel giorno della sua emissione alle indirizzi di corrispondenza indicati nel presente contratto.

VI. LA QUALITÀ DEI LAVORI. GARANZIE

Il prestatore garantisce la qualità dei lavori di esecuzione conformemente alle tavole fotografiche da Allegato 1, del piano generale e dettagliato, definita de Allegato 4 (totalità di questi documenti sarà consegnata dal Prestatore alla fine della fase delle misure) e parte integrante del presente contratto, sia per quanto riguarda l'ultimazione della scultura, sia per 20 anni dalla consegna della stessa e si obbliga, durante il periodo di garanzia, a porre rimedio agli eventuali difetti di qualità, a suo carico, ad eccezione dei difetti imputabili al committente.

Il prestatore garantisce al Committente il lavoro facente l'oggetto del contratto e qualsiasi eventuale pregiudizio arrecato all'esecuzione del presente contratto.



Prestatorul răspunde pentru viciile ascunse ale lucrării, pentru folosirea improprie a materialelor ori pentru utilizarea altor materiale decât cele convenite cu Beneficiarul precum și pentru calitatea manoperei.

VII. OBLIGATIILE PRESTATORULUI

Prestatorul se obligă:

- să execute lucrarea în conformitate cu autorizația prevăzută la Cap. II și în Anexa 2, cu planșele fotografice (Anexa 1), planul general și de detaliu, Anexa 4 în curs de constituire și care urmează să fie prezentate Beneficiarului după finalizarea primelor două etape de lucru;
- să predea documentația (Anexa 4) la recepția fazei a 2-a (Anexa 2), aceasta devenind proprietatea Beneficiarului.
- să procure materialele necesare realizării lucrării, cu acordul prealabil al Beneficiarului;
- să consulte și să obțină acordul Beneficiarului pentru materialele utilizate;
- să procedeze la înlocuirea materialelor, a utilajelor și a oricăror echipamente implicate în procesul de execuție, care nu corespund planurilor acceptate de Beneficiar, autorizației și standardelor de calitate;
- să respecte normele de calitate și legislația în vigoare;
- să respecte termenele de execuție stabilite în contract;
- să convoace Beneficiarul, cu cel puțin 20 zile înainte, în vederea realizării recepțiilor parțiale, pe etape de lucrări, și a recepției finale;
- să încheie procesele verbale de recepție parțială și de recepție finală;
- să informeze Beneficiarul asupra oricăror

Il Prestatore assume la responsabilità per i difetti nascosti del lavoro, per l'uso inadeguato dei materiali o per l'uso dei materiali diversi da quelli convenuti con il Committente e per la qualità della manovra.

VII. I DOVERI DEL PRESTATORE

Il prestatore s'impegna:

- ad eseguire i lavori in virtù dell'autorizzazione prevista dal Cap. II e l'Allegato 2, delle fotografie (Allegato 1), del piano generale e dettagliato, Allegato 4 in corso di elaborazione e da produrre al Committente dopo la finalità le prime due delle fasi di lavoro;
- a consegnare la documentazione (Allegato 4) presso il collaudo della seconda fase (Allegato 2); divenne la proprietà del Committente.
- a procurare i materiali necessari alla realizzazione del lavoro, con il previo accordo del Committente;
- a consultare e ottenere l'accordo del Committente per i materiali utilizzati;
- a procedere alla sostituzione dei materiali, dei macchinari e di qualsiasi attrezzatura utilizzata nel processo di esecuzione che non corrisponde ai piani accettati dal Committente, all'autorizzazione o agli standard di qualità;
- a rispettare le norme di qualità e la legislazione vigente;
- a rispettare i termini di esecuzione contenuti nel contratto;
- a convocare, almeno 20 giorni prima, il Committente in vista di realizzare i collaudi parziali, in ogni fase di lavoro e il collaudo finale;
- a concludere i verbali di collaudo parziale e finale;



probleme apărute în cursul derulării contractului, care pot afecta volumul lucrărilor, calitatea acestora și termenele de execuție;

- să avizeze Beneficiarul cu cel puțin 10 zile înainte despre finalizarea lucrării;
- să predea lucrarea la finalizarea acesteia pe baza de proces verbal de receptie finală;
- să avizeze Beneficiarul cu cel puțin 10 zile înainte despre data efectuării transportului;
- să obțină autorizațiile necesare livrării lucrării;
- să transporte lucrarea finalizată la locul indicat expres de Beneficiar (București, România) pe cheltuiala Prestatorului;
- să încheie asigurare privind transportul lucrării la locul indicat de Beneficiar;
- să răspundă de orice prejudiciu cauzat de nerespectarea obligațiilor contractuale sau produse din neglijența sa sau a persoanelor implicate în realizarea lucrării și a transportului;

Prestatorul are obligația de a acționa cu maximă diligență în realizarea obiectului prezentului contract, în vederea realizării unei opere de artă, scopul încheierii și executării contractului fiind artistic și cultural.

VIII. OBLIGAȚIILE BENEFICIARULUI

Beneficiarul are următoarele obligații:

- să coopereze, pe durata contractului, cu Prestatorul în scopul realizării obiectului contractului;
- să efectueze plățile la termenele și în condițiile stabilite în prezentul contract;
- să participe în termen de 10 zile de la data convocărilor de către Prestator a Beneficiarului, la recepțiile parțiale și la

- a informare il Committente su qualsiasi eventuale problema durante il contratto, che può affettare il volume dei lavori, la qualità e i termini di esecuzione;
- a informare il Committente almeno 10 giorni prima dell'ultimazione del lavoro;
- a consegnare il lavoro all'ultimazione in base di un verbale di collaudo finale;
- a informare il Committente almeno 10 giorni prima sulla data del trasporto;
- procurare le autorizzazioni necessarie per la consegna dell'opera;
- a trasportare la statua per la consegna al committente nel luogo indicato espressamente da quest'ultimo (Bucarest, Romania), a carico del prestatore;
- a concludere l'assicurazione riguardante il trasporto del lavoro nel luogo indicato dal Committente;
- a rispondere per ogni pregiudizio arrecato dall'inosservanza degli obblighi contrattuali o prodotti per sua negligenza o delle persone coinvolte nella realizzazione del lavoro e del trasporto;

Il prestatore è tenuto ad agire con la massima diligenza nell'esecuzione dell'oggetto del presente contratto, ai fini di realizzare un'opera d'arte, dato che la finalità della stipulazione e dell'esecuzione del contratto è artistica e culturale.

VIII. I DOVERI DEL COMMITTENTE

Il committente s'impegna:

- a cooperare, durante il contratto, con il Prestatore per realizzare l'oggetto del contratto;
- a rispettare le modalità di pagamento di cui al presente contratto;
- a partecipare entro 10 giorni dalla data delle convocazioni dal Prestatore del Committente,



recepția finală;

- să preia lucrarea la finalizarea acesteia, dacă aceasta întrunește toate condițiile de calitate, artistice, culturale și estetice, pe baza de proces-verbal de recepție semnat de ambele părți.

IX. RĂSPUNDEREA PĂRȚILOR

Pentru neîndeplinirea, îndeplinirea defectuoasă sau cu întârziere a obligațiilor contractuale, partea în culpă va fi obligată la despăgubiri pentru prejudiciile astfel cauzate.

De asemenea, neexecutarea, chiar și parțială a lucrării sau executarea acesteia în mod defectuos, dă dreptul Beneficiarului de a solicita restituirea în totalitate a prețului achitat până la acea dată, cu titlu de daune interese.

Dispozițiile prevăzute în prezentul contract referitoare la răspunderea părților se completează cu dispozițiile legii civile române.

Pentru nerespectarea termenului contractual, Beneficiarul poate solicita penalități de întârziere în valoare de 0,01 % din valoarea contractului.

Pentru nerespectarea termenelor de plată Prestatorul poate solicita penalități de 0,01 % pentru fiecare zi de întârziere, începând cu ziua următoare scadenței și până la efectuarea plății.

X. ÎNCETAREA CONTRACTULUI

Prezentul contract poate înceta prin:

- acordul părților;
- prin executarea integrală a obiectului contractului;
- prin reziliere, în cazurile și în condițiile prevăzute de legea română;

ai ricevimenti parziali e finali;

- a prendere in consegna il lavoro dopo l'ultimazione dello stesso, a patto che soddisfi tutti i requisiti di qualità, sulla base del verbale di collaudo firmato da entrambe le parti.

IX. RESPONSABILITÀ DELLE PARTI

In caso di mancato adempimento, adempimento inadeguato o tardivo degli obblighi contrattuali, la parte in colpa sarà responsabile per i pregiudizi arrecati alla parte contraente.

Inoltre, la mancata esecuzione anche parziale del lavoro o l'esecuzione in modalità difettosa, dà diritto al Committente di richiedere la totale restituzione del prezzo pagato fino a quella data, a titolo di risarcimento danni.

Le disposizioni di cui al presente contratto relative alla responsabilità delle parti vengono integrate dalle disposizioni della legge civile romana.

Per l'inosservanza del termine contrattuale, il Committente può chiedere penalità di ritardo di 0,01 % del valore del contratto.

Per l'inosservanza dei termini di pagamento il Prestatore può chiedere penalità di 0,01 % per ogni giorno di ritardo, a decorrere dal giorno successivo alla data di scadenza e fino al pagamento.

X. CESSAZIONE DEL CONTRATTO

Il presente contratto può cessare nei seguenti modi:

- a seguito dell'accordo delle parti;
- esecuzione integrale dell'oggetto del contratto;
- disdetta, nei casi e condizioni previsti dalla legge romana.



XI. LEGEA APLICABILĂ. SOLUTIONAREA LITIGIILOR.

Prezentul contract este guvernat de legea română. Orice neînțelegere decurgând din interpretarea, executarea sau încetarea prezentului contract va fi soluționată pe cale amiabilă, prin negociere sau mediere.

În cazul eșecului soluționării pe cale amiabilă a neînțelegerilor, litigiile vor fi soluționate de instanțele de judecată competente material din București.

XII. COMUNICĂRI. NOTIFICĂRI.

Notificările/comunicările între părți se vor transmite prin scrisoare recomandată cu confirmare de primire, e-mail ori fax la adresele comunicate de părți. Adresele de e-mail pentru corespondența sunt următoarele: info@galleriabazzanti.it și office@aiccromania.org; fparlea@gmail.com. Numerele de telefon sunt +39 055 215649 pentru Prestator, mobil +40 726 688 611/ fix +40 21 310 3066 pentru Beneficiar iar adresele pentru comunicările transmise prin poștă sunt cele menționate în cuprinsul contractului la identitatea părților.

XIII. FORȚA MAJORĂ

Nici una dintre părțile contractante nu răspunde de neexecutarea la termen sau/și de executarea în mod necorespunzător - total sau parțial - a oricărei obligații care îi revine în baza prezentului contract, dacă neexecutarea sau executarea necorespunzătoare a obligației respective a fost cauzată de forța majoră, așa cum este definită de lege.

Partea care invocă forța majoră este obligată să notifice celeilalte părți, în termen de 5 zile, producerea evenimentului și să ia toate măsurile posibile în vederea limitării consecințelor lui.

Dacă în termen de 5 zile de la producere,

XI. LA LEGGE APPLICABILE. RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE

Il presente contratto è disciplinato dalla legge romana.

Ogni controversia insorta in relazione all'interpretazione, all'esecuzione o alla cessazione del contratto sarà risolta consensualmente attraverso la negoziazione e mediazione.

In caso contrario, la competenza di risoluzione spetta all'autorità giudiziaria competente della Città di Bucarest.

XII. COMUNICAZIONI. NOTIFICHE.

Le notifiche / comunicazioni tra le parti vengono inviate mediante raccomandata con avviso di ricevimento, e-mail o fax agli indirizzi comunicati dalle parti. Le e-mail per corrispondenza sono: info@galleriabazzanti.it e office@aiccromania.org, fparlea@gmail.com. I numeri di telefono sono +39 055 215649 per il Prestatore, mobil +40 726 688 611/ fix +40 21 310 3066 per il Committente e gli indirizzi per le comunicazioni inviate per posta sono quelle indicate nel contratto, all'identità delle parti.

XIII. FORZA MAGGIORE

Nessuna delle parti contraenti non si fa responsabile della non esecuzione entro il periodo di tempo stabilito/e dell'esecuzione inadeguata - totale o parziale - di qualsiasi dovere spettante in base del presente contratto, se la non esecuzione o l'esecuzione inadeguata del detto dovere è stato causata dalla forza maggiore, come definita dalla legge.

La parte che invoca la forza maggiore è obbligata di notificare all'altra parte entro 5 (cinque) giorni la produzione dell'evento e di prendere tutte le misure possibili in vista di limitare le conseguenze.

Se entro 5 (cinque) giorni dalla produzione, il detto evento non cessa, le parti hanno il diritto di



evenimentul respectiv nu încetează, părțile au dreptul să-și notifice încetarea de plin drept a prezentului contract fără ca vreuna dintre ele să pretindă daune-interese.

XIV. CLAUZE FINALE

Prezentul contract a fost redactat atât în limba română, cât și în limba italiană.

În caz de neconcordanță între termeni având relevanță și producând efecte juridice, va prevala varianta în limba română.

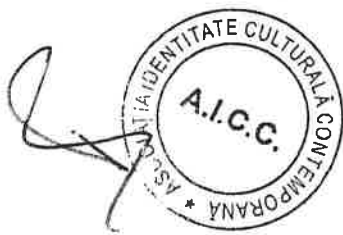
Prezentul contract a fost încheiat astăzi, 08.06.2016 în 2 (două) exemplare originale, câte unul pentru fiecare parte.

PRESTATOR

Pietro Bazzanti e Figlio S.A.S di Ferdinando Marinelli & C.,

BENEFICIAR

Asociația Identitate Culturală Contemporană



notificarsi la cessazione del presente contratto *ipso iure* senza però pretendere nessuno dei danni-interessi.

XIV. CLAUSOLI FINALI

Il presente contratto è stato redatto in lingua romena e in lingua italiana.

In caso di incongruenze tra i termini, prevale e produce gli effetti giuridici la versione in romeno.

Il presente contratto è stato stipulato in data odierna, 08.06.2016 in 2 (due) copie originali, una per ciascuna parte contraente.

PRESTATORE

Pietro Bazzanti e Figlio S.A.S di Ferdinando Marinelli & C.,

COMMITTENTE



Asociația Identitate Culturală Contemporană



San
Luigi Vici
Vasile

San
Luigi Vici
Vasile
Fill

PREVENTIVO



GALLERIA PIETRO BAZZANTI & FIGLIO

FIRENZE

Firenze, 29.03.2016

Associazione Identitate Culturala
Contemporana di Bucarest
Presidente FLORIN PARLEA
Prof. LEONARD VELCESCU

Oggetto: PREVENTIVO

- Statua del Dace Pileatus (Giardino di Boboli) in marmo rosso italiano con mani e testa in bianco Carrara, base in marmo bianco Carrara, altezza totale cm. 260;
- scannerizzazione 3D del modello originale;
- imballo, assicurazione, permesso di esportazione delle Belle Arti, trasporto a Bucarest terminal;

TOTALE.....€ 98.000,00 + IVA (22%)

-In tale prezzo NON è compreso il compenso che ci verrà richiesto dalle Autorità che dirigono il Giardino di Boboli, che Le verrà inviato dopo aver ricevuto la Vostra richiesta ufficiale (pensiamo comunque che dovrebbe essere inferiore ai 10.000,00 €).

- Statua del Dace Capilatus (Palazzo Pitti) in marmo bianco Carrara patinato, altezza totale cm. 245;

- Scannerizzazione 3D del modello originale;

- imballo, assicurazione, permesso di esportazione delle Belle Arti, trasporto a Bucarest terminal;

TOTALE.....€ 98.000,00 + IVA (22%)

-In tale prezzo NON è compreso il compenso che ci verrà richiesto dalle Autorità che dirigono Palazzo Pitti, che Le verrà inviato dopo aver ricevuto la Vostra richiesta ufficiale (pensiamo comunque che dovrebbe essere inferiore ai 10.000,00 €).

Galleria d'Arte - Statue di Marmo & Bronzo
Fondata nel 1822



GALLERIA PIETRO BAZZANTI & FIGLIO

FIRENZE

-Busto Dace, Pileatus (Musei Vaticani) in marmo bianco di Carrara patinato, altezza totale cm. 105;

-scannerizzazione 3D del modello originale;

-imballo, assicurazione, permesso di esportazione delle Belle Arti, trasporto a Bucarest terminal;

TOTALE.....€ 19.000,00 +IVA (22%)

-In tale prezzo NON è compreso il compenso che ci verrà richiesto dalle Autorità che dirigono i Musei Vaticani, che Le verrà inviato dopo aver ricevuto la Vostra richiesta ufficiale.

Tempi di esecuzione dalla conferma d'ordine:

5 mesi per la prima statua

10 mesi per la seconda statua

2 mesi per la testa

sono da aggiungere ai suddetti tempi i tempi per ottenere l'autorizzazione alla scannerizzazione degli originali.

Termini di pagamento:

15% all'ordine

25% a 30 giorni

30% a robotizzazione eseguita

30% a saldo prima della spedizione

Galleria d'Arte - Statue di Marmo & Bronzo
Fondata nel 1822

ANEXA 1

STATUIE DE NOBIL DAC (PILEATUS) (Giardino di Boboli, Florența)

Scurt istoric: în anul 1584 sculptura apărea în colecția cardinalului *Andrea della Valle*, pe urmă a fost vândută cardinalului *Fernando di Medici*. În 1788 a fost adusă la Florența de contele *Waldelli*, unde se păstrează, din anul 1810, în *Giardino di Boboli*.

Material: corpul este în porfir roșu închis cu mari pete gri. Capul și brațele sunt din marmură albă.

Înălțime: 2,30 m (2,56 m, incluzând pedestalul).

Starea de conservare: bună. Completări au fost efectuate spre sfârșitul sec. XVI, la mâini, extremitățile picioarelor, gât, nas, sprâncene, mustață, buze și urechi. Pentru a repara antebrațul drept al statuii s-a întrebuițat pământ ars. Spatele sculpturii, cu pliurile și structura corpului, sunt finisate.

Datare: spre sfârșitul domniei lui Traian (98-117).

ALLEGATO 1

STATUA DEL NOBILE DACICO (PILEATUS) (Giardino di Boboli, Firenze)

Breve descrizione: nell'anno 1584 la scultura si trovava nella collezione del cardinale *Andrea della Valle*, poi è stata venduta al cardinale *Fernando di Medici*. Nell'anno 1788 è stata apportata a Firenze dal conte *Waldelli*, dove è conservata a partire dell'anno 1810 nel *Giardino di Boboli*.

Materiale: il corpo è in porfido rosso scuro a macchie grigie. Il testo e le braccia sono in marmo bianco.

Altezza: 2,30 m (2,56 m, ivi compreso il piedestallo).

Stato di conservazione: buono. Verso la fine del XVI secolo sono state fatte delle aggiunte per quanto riguarda le mani, le estremità dei piedi, il collo, il naso, i sopraccigli, il baffo, i labbri e gli orecchi. Per riparare l'avambraccio diritto della statua si è usata la terracotta. Il dorso della scultura a pieghe e struttura del corpo è rifinito.

Data: verso la fine del regno di Traiano (98-117).



ANEXA 2

PLAN DE LUCRU

1. Obținerea autorizației de reproducere

Activitatea de reproducere și de măsurare a statuiilor face obiectul unei autorizații speciale, acordate de Ministero dei Beni e le Attività Culturali din Italia, prin Soprintendenza di Firenze, numai în condiții speciale, unor ateliere acreditate.

În numele AICC și cu precizarea clară a Galleriei Pietro Bazzanti & Figlio ca executant, vor fi depuse de către Prestator documentele necesare și va fi obținută autorizația de scanare 3D și reproducere, conform legilor.

2. Realizarea măsurătorilor

Pe baza autorizației, o echipă tehnică a Prestatorului va lua măsurători tridimensionale ale statuii. Din cauza importanței istorice, a valorii artistice, este interzisă luarea unui mulaj direct, prin metode tradiționale. Se va obține o matrice electronică prin scanarea tridimensională cu o cameră specială cu laser, care ne va crea un fișier numeric) care va putea fi utilizat de o mașină controlată numeric. Se vor folosi camere speciale cu laser, create pentru scanarea 3D, și vor lua un număr foarte mare de "puncte" tridimensionale la suprafața sculpturii, mai mult de 500000 puncte pe secundă. Fiecare punct este înregistrat prin 3 numere (înălțime, lățime, adâncime), așadar fiecare scan este un set mare de numere pe care camera le înregistrează. Fiecare parte a sculpturii va fi scanată, și înainte să fie făcut fișierul final al statuii, vor fi prelucrate cu un program special de calculator care va genera și va crea un fișier 3D perfect al sculpturii.

3. Alegerea și achiziționarea blocului de marmură

După efectuarea măsurătorilor, vor fi achiziționate de Prestator două blocuri de marmură.

ALLEGATO 2

PROGRAMMA DI LAVORO

1. Ottenimento dell'autorizzazione di riproduzione

L'attività di riproduzione e di misura delle statue fa l'oggetto di un'autorizzazione speciale conferita dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali d'Italia, presso la Soprintendenza di Firenze, solo nelle condizioni speciali, ai laboratori accreditati.

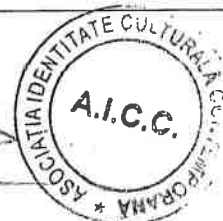
Nel nome di AICC e con la chiara indicazione della Galleria Pietro Bazzanti & Figlio, come esecutante, saranno depositi dal Prestatore i documenti necessari e sarà ottenuta l'autorizzazione di scansione 3D e riproduzione, ai sensi della legge.

2. Realizzazione delle misure

In virtù dell'autorizzazione, una squadra tecnica del Prestatore farà le misure tridimensionali della statua. Tenendo conto della sua importanza storica, del suo valore artistico, è vietata la presa di un calco diretto tramite i metodi tradizionali. Allora, si ottiene una matrice elettronica tramite la scansione tridimensionale con una camera speciale con laser, la stessa crea un file informatico potendo essere utilizzato da un apparecchio digitale. Saranno utilizzate le camere speciali con laser, create per la scansione 3D, che prenderanno un numero grandissimo di "punti" tridimensionali sulla superficie della scultura, oltre 500000 punti per seconda. Ciascun punto viene registrato con 3 numeri (altezza, larghezza, profondità), dunque ciascuna scansione rappresenta un set di numeri registrati dalla camera. Ciascuna parte della scultura sarà scannata, anche prima di essere elaborato il file finale della statua, saranno trattate con un programma speciale computerizzato generando e creando un file 3D perfetto della scultura.

3. La scelta e l'acquisto del blocco di marmo

Dopo l'elaborazione delle misure, saranno acquistati dal Prestatore due blocchi di marmo. Il capo e



Capul și brațele trebuie realizate din marmură albă de Carrara, asemeni originalului. Corpul din porfir roșu imperial (egiptean) nu poate fi reprodus în acest material, din motive obiective (duritate, epuizarea carierelor, lipsa unui bloc de dimensiuni corecte), așadar va fi utilizat un material similar, marmură Rosso Laguna de Turcia. Va fi important să găsim blocul de marmură de același tip și dimensiuni ca originalul, evitând ca bucățile rămase (irosite) să fie prea mari. Apoi blocul va fi transportat în atelierul de sculptură de Prestator și plasat în mașina robotizată. Blocurile vor fi garantate de Prestator din punct de vedere tehnic și artistic, cu aprobarea Beneficiarului.

4. Crearea unei sculpturi necizelate

Prestatorul va începe cizelarea grosieră (preliminară) a blocului de marmură. Un robot special controlat numeric, pe baza fișierului obținut din scanarea 3D, va lucra pe blocul de marmură pentru o perioadă îndelungată. În timpul lucrării, blocul va trebui întors cu fața în sus, iar robotul verificat. Robotul face serii de tăieturi paralele (una după alta) și va crea suprafața necizelată în etape mici, dar este foarte precis asupra volumului fiecărei părți a sculpturii.

5. Finisarea manuală a sculpturii

După lunga prelucrare cu robotul, care a creat o sculptură necizelată, sculptura va fi finisată manual de un sculptor talentat pentru a se crea o replică perfectă. Lucrarea va trebui executată cu maxim de precizie și atenție, fiind acordată atenția cuvenită pentru detalii și finisări specifice precum expresia feței, poziția mâinilor.

6. Patinarea replicii

Pentru obținerea unei replici perfecte, când sculptura va fi perfect finisată, va trebui adăugată o ușoară patină antică, pentru a se apropia de opera de artă originală.

7. Predarea în Italia a operei

Pe baza proceselor-verbale de predare-recepție, dintre Prestator și Beneficiar, din etapele 1-6 din prezenta Anexa 2 și a unei inspecții finale, se va receptiona lucrarea în Italia în fața unei comisii de recepție a Beneficiarului.

le braccia devono essere eseguiti in marmo bianco di Carrara, come l'originale. Il corpo di porfido rosso imperiale (egiziano) non può essere riprodotto in questo materiale dai motivi obiettivi (durezza, esaurimento delle cave, l'assenza di un blocco di giusta dimensione), allora sarà utilizzato un materiale simile, cioè il marmo Rosso Laguna di Turchia. Sarà importante di trovare il blocco di marmo avente lo stesso tipo e le stesse dimensioni come l'originale, evitando che i pezzi restanti (sperperati) siano troppo grandi. Poi il blocco sarà trasportato dal Prestatore nel laboratorio di scultura e posto al machina robotizzata. I blocchi saranno garantiti dal Prestatore da punto di vista tecnico ed artistico, con l'accordo del Committente.

4. La creazione di una scultura non rifinita

Il prestatore inizierà la rifinitura grossiera (preliminare) del blocco di marmo. Un robot speciale digitale, in base del file ottenuto dalla scansione 3D, lavorerà sul blocco di marmo per un lungo periodo. Durante il lavoro, il blocco sarà rivolto verso l'alto, e il robot sarà verificato. Il robot farà una serie di tagli paralleli (uno dopo l'altro) e creerà la superficie non rifinita in piccole tappe, ma sarà molto preciso sul volume di ciascuna parte della scultura.

5. La rifinitura manuale della scultura

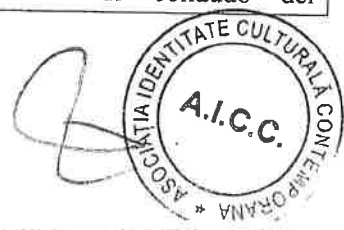
Dopo una lunga lavorazione con il robot, che ha creato una scultura non rifinita, essa sarà rifinita manualmente da uno scultore talentato per creare una replica perfetta. Il lavoro dovrà essere eseguito con massima precisione e attenzione per dettagli e rifiniture specifiche, come l'espressione facciale, la posizione delle mani.

6. La patina della replica

Per ottenere una replica perfetta, quando la scultura saranno perfettamente rifinite, bisognerà elaborare una sottile patina antica, per raggiungere la somiglianza con l'opera di arte originale.

7. La consegna in Italia dell'opera

Sulla base dei verbali, tra il Prestatore e il Committente delle fasi 1-6 del presente Allegato 2 e di una perizia finale, il lavoro sarà consegnato in Italia davanti a una commissione di collaudo del



8. Obținerea autorizației de transport

Înainte de exportul statuii din Italia, va fi necesar un demers al Prestatorului la Belle Arti din Florența, instituție care verifică întotdeauna că operele expediate din Italia sunt replici și nu originale.

9. Asigurarea, ambalare, transport la București.

Replica va fi asigurată de Prestator în vederea transportului, va fi ambalată corespunzător și va fi transportată terestru spre România, pe traseul Florența-București.

Valoarea asigurării trebuie să acopere prețul lucrării, beneficiarul asigurării fiind Beneficiarul prezentului contract.

Pentru toate etapele, 1-9, se vor încheia procese verbale de recepție, conform punctului IV din contract.

Durata maxima de executie a fazelor planului de lucru de la 1 la 9 nu poate depasi 18 luni de la data achitarii avansului.

Durata fazelor de executie de la 4 la 6 nu poate depasi 5 luni conform contract.

Committente.

8. L'ottenimento dell'autorizzazione di trasporto

Prima dell'esportazione della statua dall'Italia sarà necessario un intervento del Prestatore presso l'Istituto di Belle Arti di Firenze, istituto che verifica sempre che le opere spedite dall'Italia siano repliche e non originali.

9. Assicurazione, imballaggio, trasporto a Bucarest

La replica sarà assicurata dal Prestatore per il trasporto, sarà imballata adeguatamente e trasportata tramite i servizi di trasporto terrestre verso Romania, sull'itinerario Firenze - Bucarest.

La valore di assicurazione dovrebbe coprire la valore "del lavoro", il beneficiario del assicurazione essere il Beneficiario del presente contratto.

Per tutti le fase di esecuzione, 1-9, saranno conclusi verbali di collaudo ai sensi del punto IV del contratto.

Durata massimo di esecuzione dei fase del programma di lavoro, di 1 a 9, non puo superare 18 mesi a partire dalla data del pagamento anticipato.

Durat dei fase di esecuzione de 4 a 6 non puo superare 5 mesi secondo il contratto.



ANEXA 3

DETALIERE EȘALONARE PLĂȚI

Conform Preventivului din data de 29/03/2016 și contractului, suma totală de plată va fi eșalonată astfel, în 4 tranșe:

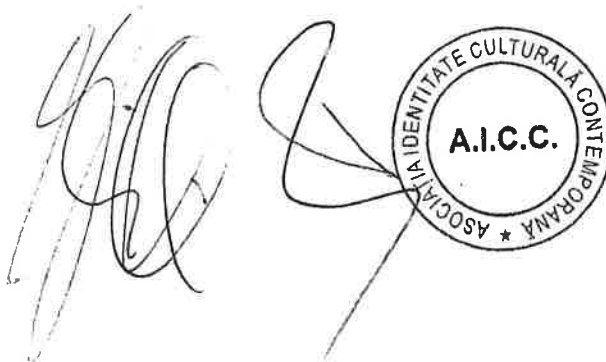
- 15 % avans, în momentul semnării contractului;
- 25 % în 30 de zile după semnarea contractului și realizarea etapelor 1, 2 și 3 din Anexa 2: Plan de lucru;
- 30 % după realizarea etapei 4 din Anexa 2: Plan de lucru (realizarea schițelor);
- 30 % după realizarea etapelor 5, 6, 7, 8, 9 din Anexa 2: Plan de lucru.

ALLEGATO 3

DETTAGLIO DELLO SCAGLIONAMENTO DEI PAGAMENTI

Secondo il Preventivo del 29/03/2016 e del contratto, l'importo totale di pagamento sarà scaglionato così, in 4 rate:

- 15 % anticipo, nel momento della conclusione del contratto;
- 25 % in 30 giorni dopo la conclusione del contratto e la realizzazione delle fasi 1, 2 e 3 dell'Allegato 2: Programma di lavoro;
- 30 % dopo la realizzazione della fase 4 dell'Allegato 2: Programma di lavoro (realizzazione dello schizzo);
- 30 % dopo la realizzazione delle fasi 5, 6, 7, 8, 9 dell'Allegato 2: Programma di lavoro.



A.I.C.C.